



# ZERO DEGRE

## FICHE TECHNIQUE GENERALE

### Le spectacle :

« **Zéro Degré** » est un spectacle basé sur une **déambulation** urbaine s'étendant généralement sur **1 kilomètre** pour une durée de **50 minutes à 1 heure**. Les interprètes de cette déambulation utilisent comme support de jeu le mobilier urbain ainsi que l'architecture du quartier traversé.

En effet, les acrobates « **freerunner** » de « **Zéro Degré** », courent, escaladent les façades et sautent de toits en toits.

La **jauge** attendue est de **600 à 800** spectateurs.



## **L'équipe « Zéro degré » :**

### **Interprètes/Freerunner :**

- Johan Tonnoir
- Maxence De Schrooder
- Anthony Demeire
- Benjamin Cante
- Jérémy Lemaire

### **Equipe Artistique :**

- Julien Marchaisseau (Mise en scène)
- Cyril Fayard (Composition musicale)
- Kévin Klein (Scénographie)
- Brice Larrieu « Skorpion » (Chorégraphe)
- Vincent Giannesini « Zenzel » (Création vidéo)

### **Equipe Production :**

- Franklin Roulot (Conception/production) 06 14 48 48 60
- Cyril Vernusse (Direction Technique/administration) 06 16 58 09 17
- Nicolas Grière (Régie Générale) 06 50 30 44 20

## **Moyens Techniques de la compagnie :**

L'équipe de Zéro Degré possède son propre équipement :

### **Son : (Un complément est demandé en fiche technique en cas de grosse jauge, CF page 4 et 5)**

- Trois chariots avec brancards, chacun manipulable par une seule personne
- Trois enceintes autonomes Sennheiser LSP 500 équipées en HF
- Une AKAI MPC LIVE, équipée HF

### **Scénographie : (Certains éléments sont demandés en fiche technique, CF page 3)**

- Rouleaux de rubalise
- Divers adhésifs
- 300 m2 de moquette rouge
- 300 m2 de filet d'échafaudage rouge
- Divers décors (tentes rouges, Hamacs rouges, Pont de singe rouge)
- 200 m2 de tissus rouge
- Gaine électrique rouge 16cm Dm/25m linéaire

## DEMANDES TECHNIQUE A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR

### Equipe :

- **Un technicien** doté du permis **nacelle** pendant la préparation des représentations et pour effectuer le démontage. **Planning à définir** avec l'organisateur
- **Trois techniciens son** pour des services de répétition de 4 heures et sur l'exploitation : **planning à définir**.

### Moyens Techniques :

#### Talkies-walkies :

7 talkies-walkies Motorola GP340 + 5 oreillettes + chargeurs + batteries de rechange sur les temps de répétition et sur les temps d'exploitation.

#### Espace technique, bureau de production et loges :

Nous avons besoin d'un espace technique et de loge sécurisées sur la zone de jeu. Le matériel technique pourra être stocké dans ce local. A défaut, prévoir un utilitaire pour charger et décharger le matériel chaque jour.

Nous avons aussi besoin d'un « bureau de production » équipé d'une connexion internet.

Nous préférons prendre les repas du midi dans ces locaux afin de maximiser le temps de travail sur la zone de jeu.

#### Scénographie :

- **2 Echelles** parisiennes.
- **1 Escabeau**
- **1 Chariot à roulette**
- **1 Nacelle** « automotrice », **hauteur 20m** voir 30m avec le technicien doté du permis nacelle pendant la préparation des représentations et pour effectuer le démontage. **Planning à définir** avec l'organisateur
- **Deux à trois bénévoles** bricoleurs, débrouillards, sur toute la durée de la présence de l'équipe (X jours de préparation, X jours de représentations).

#### Matériel Scénographique :

- **30 Séparateurs** de voies (rouge/blanc)
- **30 Balises** de signalisation de chantier (rouge/blanc)
- **10 Barrières** rouges et blanches
- **10 Gueuses**

## DEMANDES SPECIFIQUES AUX GROSSES JAUGES

Dans le cas de jauges attendues dépassant 1200 personnes et selon l'architecture du lieu de jeu, nous demandons en fiche technique une configuration supplémentaire de son, afin de garantir un certain confort d'écoute pour le public ainsi que pour les interprètes.

Ceci fait l'objet d'une demande de prestation son englobant :

- 1 ingénieur du son sur la durée de la prestation afin de régler le matériel et de garantir le bon fonctionnement du dispositif
- 6 techniciens son pour manipuler les deux chariots
- Et le matériel suivant :



### Systeme de son 1 gauche :

- 2 Sub L-Acoustics SB18 Single 18 "
- 2 SB18 Cover
- 2 SB18 Dolly
- 3 Haut-parleurs L-Acoustics Kara Line Array
- 1 Cadre volant Kara L-Acoustique M-BUMP

- 2 sangles à cliquet moyen
- 1 Contrôleur amplifié 4 canaux - L-Acoustics LA8
- 3 Câbles d'enceinte NL4 - 3m
- 2 Câbles de liaison de haut-parleur NL4 - 0.7m
- 1 support de système IEM Sennheiser G3 4 canaux
- 1 Sennheiser G3 Antenne Combiner
- 3 Émetteurs IEM simple Sennheiser G3
- 3 Récepteurs Sennheiser G3 Single IEM
- 3 écouteurs Sennheiser IE4 IEM
- 1 Antenne directionnelle Sennheiser G3
- 1 Câble d'extension d'antenne UHF 50 OHM - 7m
- 3 SENNHEISER EW 572 G3
- 2 SENNHEISER A1031 U
- 2 SENNHEISER AB 3
- 2 SENNHEISER GZL5000 A-5
- 1 SENNHEISER ASA 1
- 1 SENNHEISER NT1-1
- 2 SENNHEISER GA3
- 4 Adaptateurs Jack->T4
- 1 générateur silencieux 240v 12A Honda EU30IS

**Système de son 2 droit :**

- 2 Sub L-Acoustics SB18 Single 18 "
- 2 SB18 Cover
- 2 SB18 Dolly
- 3 Haut-parleurs L-Acoustics Kara Line Array
- 1 Cadre volant Kara L-Acoustique M-BUMP
- 2 sangles à cliquet moyen
- 1 Contrôleur amplifié 4 canaux - L-Acoustics LA8
- 3 Câbles d'enceinte NL4 - 3m
- 2 Câbles de liaison de haut-parleur NL4 - 0.7m
- 1 générateur silencieux 240v 12A Honda EU30IS